

LICEO SCIENTIFICO "A.ROMITA"
Anno scolastico 2022/2023
CLASSE III G
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI UTILIZZATI:

IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO (a cura di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria),
Paravia. Vol. 1 A- 1 B

DANTE ALIGHIERI – **L'INFERNO** (a cura di Tommaso di Salvo), edizioni Zanichelli

PROGRAMMA

Introduzione al Medioevo:

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

Società e cultura cortese in Francia:

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
- Le forme della letteratura cortese: la *chanson de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale

Testi:

- *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso* (dal *De amore* di Andrea **Cappellano**)
- *Amore e poesia* di Bernart de Ventadorn
- *Come il ramo di biancospino* di Guglielmo d'Aquitania

Società e cultura dell'Italia comunale:

- La situazione politica nell'Italia del '200 e del '300
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune
- La mentalità
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura dell'intellettuale, il pubblico e la circolazione della cultura
- La situazione linguistica in Italia
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale

La letteratura religiosa:

- I francescani e la letteratura
- Il genere della "lauda"

Testi:

- *Cantico di frate Sole* di San Francesco d'Assisi
- *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi

La poesia dell'età comunale:

- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana

Testi:

- *Amor è un desio* di Jacopo da Lentini
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Jacopo da Lentini

- I rimatori toscani di transizione
- Il "dolce stil novo"

Testi:

- *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizelli
- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* di Guido Cavalcanti
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* di Guido Cavalcanti

- La poesia goliardica
- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia comico-parodica

Testi:

- *S'i fosse foco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri
- *Tre cose solamente m'enno in grado* di Cecco Angiolieri

La prosa nell'età comunale:

- Il genere della novella.
- Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*
- I libri di viaggi: Marco Polo e il *Milione*
- Le cronache di Dino Compagni e di Giovanni Villani

Testi:

- *Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo* (dal *Novellino*)

DANTE ALIGHIERI:

- La vita, la formazione e le idee
- La *Vita nova*: genesi e contenuti dell'opera
- Le *Rime* stilnovistiche, petrose e dell'esilio
- Il *Convivio*: genesi e contenuto
- Il *De vulgari eloquentia*: struttura e contenuto dell'opera
- Le Epistole
- *De monarchia*: struttura e contenuti dell'opera
- *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa, gli antecedenti culturali, l'allegoria e la concezione figurale, visione medievale, preumanesimo di Dante e plurilinguismo dantesco. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco; la pluralità dei generi e le tecniche narrative; la descrizione dinamica

Testi:

- *Il libro della memoria* (dalla *Vita nova*, cap. I)
- *La prima apparizione di Beatrice* (dalla *Vita nova*, cap. II)

- *Il saluto* (dalla *Vita nova*, cap. X e XI)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (dalla *Vita nova*, cap. XXVI)
- *La mirabile visione*, (dalla *Vita nova*, cap. XLII)
- *Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io* (dalle *Rime*)
- *Caratteri del volgare illustre* (da *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII)
- *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (da *De monarchia*, III, xv, 7-18)
- *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* (dall'*Epistola a Cangrande*)

FRANCESCO PETRARCA:

- La vita e la formazione
- Petrarca come nuova figura di intellettuale.
- Le opere religioso-morali e umanistiche
- Il *Secretum* e l'epistolario
- Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere* e l'amore per Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del *Canzoniere*

Testi:

- *L'ascesa al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*, IV, 1)
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (dal *Canzoniere*, I)
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (dal *Canzoniere*, XVI)
- *Solo e pensoso i più deserti campi* (dal *Canzoniere*, XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (dal *Canzoniere*, XC)
- *Chiare, fresche e dolci acque* (dal *Canzoniere*, CXXVI)

GIOVANNI BOCCACCIO:

- La vita
- Le opere del periodo napoletano e di quello fiorentino.
- Il *Decameron*: composizione e struttura dell'opera, la funzione della cornice. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; la fortuna, l'amore e la molteplicità del reale. Spazio, tempo, realismo e comicità; aspetti della narrazione, voce narrante e voci dei personaggi

Testi:

- *La peste* (dal *Decameron*, I, Introduzione)
- *Ser Ciappelletto* (dal *Decameron*, I, 1)
- *Landolfo Rufolo* (dal *Decameron*, II, 4)
- *Andreuccio da Perugia* (dal *Decameron*, II, 5)
- *Tangredi e Ghismunda* (dal *Decameron*, IV, 1)
- *Lisabetta da Messina* (dal *Decameron*, IV, 5)
- *Federigo degli Alberighi* (dal *Decameron*, V, 9)
- *Chichibio cuoco* (dal *Decameron*, VI, 4)
- *Frate Cipolla* (dal *Decameron*, VI, 10)

L'età umanistica:

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
- I centri dell'Umanesimo

- La lingua: latino e volgare
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica

Testi:

- *Trionfo di Bacco e Arianna* (dai *Canti carnascialeschi*) di Lorenzo de' Medici

DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri: Inferno

- ✓ Struttura dell'inferno
- ✓ L'ordinamento morale dell'inferno

Analisi dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X (vv. 1-120)
- Canto XIII (vv.16-45; 55-78; 85-108)
- Canto XXVI (vv.1-12 e 43-142)
- Canto XVII
- Canto XXXIII (vv.1-78)

Tipologie testuali: il testo argomentativo; l'articolo scientifico

Narrativa:

Italo Calvino, *Le città invisibili*

Ken Follett, *I pilastri della terra*

Campobasso, 10 giugno 2023

Il docente
Prof.ssa Maria Eleonora De Nisco